

Gwenaëlle ANGLADE



Après une maîtrise obtenue mention très bien à l'Université Paris-8 Vincennes en 1995, elle se forme à Paris, Londres et Bologne (stage Comedia Del Arte, stage Gitis - Académie russe des arts du théâtre). Elle se produit dans les cafés parisiens et commence le doublage. En 2010, elle fonde la compagnie du Théâtre du Labyrinthe dont elle est la directrice artistique à Chartres. Elle écrit ses spectacles et met en scène ses élèves comédiens. Professeure au conservatoire de Lucé, elle met en scène la comédie musicale « Notre-Dame de Paris ». Elle signe un contrat avec le Ministère de la Justice de 2019 à 2022 en tant qu'auteure et metteuse en scène (thème : violences conjugales). Elle est auteure et interprète pour Expertise France, rattachée au Ministère des Affaires Étrangères (mise en situation « accueil des victimes »). Lauréate des Nouvelles Renaissances en 2021 avec un son et lumière itinérant « Faire parler les vitraux ». « Liberté, égalité, Olympe de Gouges » est son dernier spectacle qui s'apprête à tourner en France en 2023.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE COMÉDIE

| | |
|--|---|
| Histoires de sons ou leçon d'Histoire (2022) | (2022) Liberté, Égalité, Olympe de Gouges — G. ANGLADE |
| Covidy family (2022) | (2019) La vie est un rêve — J.-Y. RUFF (Afdas) |
| Patchwork contemporain (2022) | (2017) Cendrillon — Y. HAMON (Afdas) |
| Drame au Palais (2022) | (2017) Les amants — S. NICOLAY |
| Oui je le veux (2019) | (2012) À bout d'elles — ZABO |
| La Planète Terra ou les mystères de l'univers (2019) | (2012) À mon âge je me cache encore pour fumer — N. DARMON (Aria) |
| Le Capitaine Chupa Chips ou les aventures de Don Juan (2019) | (2010) Suite 3 — T. GAUBIAC |
| Marcelin et Marceline au pays de Disney (2019) | (2008) Damoiselles et Damoiseaux au temps des plumes — A. ARICCI |
| Bleue Nuit (2018) | (2004) Créon consulting — M. BUQUET |
| La Répétition (2018) | (2003) Star Bars — S. DAIANU |
| Le Coffre magique (2018) | (2001) Don Juan Comptoir — S. DAIANU |
| Il n'y a pas d'âge pour aimer (2018) | (1997) Huis clos — G. ANGLADE |
| Surprise Partie... (2018) | (1996) Elvire — G. ANGLADE |
| Miss Terre et Bouledegomme (2018) | (1995) Gens sans terre — D. VIMARD |
| Conte à l'endroit, compte à l'envers (2018) | (1994) Abolition non-stop — D. VIMARD |
| Les Aventures d'Arthur (2018) | (1994) Le baron de Münchhausen — S. DAIANU |
| Rouge Cerise (2017) | (1993) Ce chantier de nos mémoires — D. VIMARD |
| Hop hip la boussole qui déboussole (2017) | (1993) Par les villages, Peter Handke — J.C. FALL |
| Clap (2017) | (1992) Les mal élevés — D. VIMARD |
| Les Petits fantômes de Joséphine (2017) | ATELIERS THÉÂTRE |
| Green Paradise (2016) | (2010 —) Théâtre du Labyrinthe |
| Toute la vérité, rien que la vérité (2016) | (2014 —) Théâtre La Vaillante |
| Quatre, trois, deux, un conte à l'envers (2016) | (2016 — 2019) Conservatoire de Lucé |
| Echec et mat (2015) | (2013 — 2015) Collège Jean Moulin Chartres |
| Silence ça tourne ! (2015) | (2008) Festival du Plessis Macé |
| Un Pépin dans la paille (2014) | (2000) Théâtre Ruteboeuf |
| Les Caprices de Nina (2012) | (2000) Ateliers Bleus Paris |
| Vincent, Paul, Alice et les autres (2011) | (1997) Collège Issy les Moulineaux |
| Paul et Pénélope (2010) | CINÉMA & TV |

VOIX OFF

| | |
|---|---|
| What male we do — Gérard DESSALLES — Documentaire Arte (2008) | (2008) Dernière saison avant l'amour — Y. GUILLEMOT |
| La féerie des eaux — Grand Rex (2006) | (2005) Lost in world — J. SIQUOT |
| Les dramatiques — Myron MEERSON — Radio France (2001) | (2004) James Bond — Lafarge |

INTERVENTIONS

| | |
|--|---------------------------------------|
| Ateliers théâtre avec stagiaires condamnés — SPIP Chartres (2019 — 2022) | (2003) Calypso / Rhinocéros — J. NO |
| Spectacle au Carrousel du Louvres — Cosmetic Valley (2021) | (2003) Père et Maire — Ph. MONNIER |
| Interventions et mise en situation — Expertise France (2021 — 2022) | (2006) La Vie est belle — Ph. LEFEVRE |

| |
|---|
| (1999) The Bird watcher — G. AUER |
| (1998) Café Bulle — N. PATAULT |
| (1997) The Fly — N. PATAULT |
| (1997) Le Balcon — F. JOLFFRE |
| (1992) Les Yeux rencontrent les yeux — F. BIDAULT |