

# Gwenaëlle ANGLADE

Après une maîtrise des arts du spectacle, mention très bien, à l'Université Paris-8 Vincennes en 1995, elle se forme à Paris, Londres et Bologne (stage de Comedia Del Arte, avec la Gitis - Académie russe des arts du théâtre). Elle se produit dans les cafés parisiens, commence le doublage voix et devient mannequin (cabine pour Etam). En 2010, elle fonde la compagnie du Théâtre du Labyrinthe à Chartres, écrit ses spectacles qu'elle met en scène. Professeure au conservatoire de Lucé, elle dirige la comédie musicale « *Notre-Dame de Paris* ». En 2020, signe un contrat avec le Ministère de la Justice en tant qu'auteure et interprète et avec Expertise France, rattachée au Ministère des Affaires Étrangères. Lauréate des Nouvelles Renaissance en 2021 avec un son et lumière itinérant « *Faire parler les vitraux* ». « *Liberté, égalité, Olympe de Gouges* » est son dernier spectacle joué au OFF à Chartres en mars 2025.



## ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Domino (2025)  
Les Caprices de Marianne, A. de Musset (2025)  
Un jour en colonie (2025)  
Fin d'année / Vol à la Rue des Cancans / Écolo & Rigolo (2024)  
La Capitaine Choupa Chips (2023)  
Histoires de sons ou leçon d'Histoire (2022)  
Covidy family / Patchwork contemporain / Drame au Palais (2022)  
Oui je le veux / La Planète Terra ou les mystères de l'univers (2019)  
Le Capitaine Chupa Chips ou les aventures de Don Juan (2019)  
Marcelin et Marceline au pays de Disney (2019)  
Bleue Nuit / La Répétition / Le Coffre magique (2018)  
Il n'y a pas d'âge pour aimer / Surprise Partie... (2018)  
Miss Terre et Bouldegomme (2018)  
Conte à l'endroit, compte à l'envers / Les Aventures d'Arthur (2018)  
Rouge Cerise / Hop hip la boussole qui déboussole / Clap (2017)  
Les Petits fantômes de Joséphine (2017)  
Green Paradise / Toute la vérité, rien que la vérité (2016)  
Quatre, trois, deux, un conte à l'envers (2016)  
Echec et mat / Silence ça tourne ! (2015)  
Un Pépin dans la paille (2014)  
Les Caprices de Nina (2012)  
Vincent, Paul, Alice et les autres (2011)  
Paul et Pénélope (2010)

## INTERVENTIONS

Interprète pour mise en situation RIVA (2024)  
« Expression Orale » — École Supérieure de Marketing Digital (2024)  
Atelier sur violences conjugales — Ministère de la Justice (2019 — 2024)  
Expertise France — Ministère des Affaires Étrangères (2021 — 2022)

## ATELIERS THÉÂTRE

Théâtre du Labyrinthe (2010 — )  
Théâtre La Vaillante (2014 — 2022)  
Conservatoire de Lucé (2016 — 2019)  
Collège Jean Moulin Chartres (2013 — 2015)  
Festival du Plessis Macé (2008)  
Ateliers Bleus Paris (2000)  
Collège Issy les Moulineaux (1997)

## COMÉDIE ET FORMATION

(2025) La Mouette, Tchekhov, Arkadina — Agnès ADAM (Afdas)  
(2023) « Racine, Expression classique, jeu moderne »  
— Anne COUTUREAU (Afdas)  
(2023) Théâtre de Chair — Grégoire CUVIER (stage)  
(2022 — 2023) Liberté, Égalité, Olympe de Gouges — G. ANGLADE  
(2021) Cosmé et Tic — G. ANGLADE (Carrousel du Louvres)  
(2019) La vie est un rêve — J.-Y. RUFF (Adas)  
(2017) Cendrillon — Y. HAMON (Afdas)  
(2017) Les amants — S. NICOLAÏ  
(2012) À bout d'elles — ZABO  
(2012) À mon âge je me cache encore pour fumer — N. DARMON (Aria)  
(2010) Suite 3 — T. GAUBIAC  
(2008) Damoiselles et Damoiseaux au temps des plumes — A. ARICCI  
(2004) Créon consulting — M. BUQUET  
(2003) Star Bars — S. DAIANU  
(2001) Don Juan Comptoir — S. DAIANU  
(1997) Huis clos — G. ANGLADE  
(1996) Elvire — G. ANGLADE  
(1995) Gens sans terre — D. VIMARD  
(1994) Abolition non-stop — D. VIMARD  
(1994) Le baron de Münchhausen — S. DAIANU  
(1993) Ce chantier de nos mémoires — D. VIMARD  
(1993) Par les villages, Peter Handke — J.C. FALL  
(1992) Les mal élevés — D. VIMARD

## CINÉMA & TV & COURTS MÉTRAGES

(2008) Dernière saison avant l'amour — Y. GUILLEMOT  
(2005) Lost in world — J. SIQUOT  
(2004) James Bond — Lafarge  
(2003) Calypso / Rhinocéros — J. NO  
(2003) Père et Maire — Ph. MONNIER  
(2006) La Vie est belle — Ph. LEFEVRE  
(1999) The Bird watcher — G. AUER  
(1997) The Fly — N. PATAULT  
(1997) Le Balcon — F. JOLFFRE  
(1992) Les Yeux rencontrent les yeux — F. BIDAULT

## VOIX OFF

(2008) What male we do — Gérard DESSALLES »3« — Doc. Arte  
(2006) La féerie des eaux — Grand Rex  
(2001) Les dramatiques — Myron MEERSON — Radio France

